

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » мая 2023 г.
Протокол № 5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Флейта»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 5 лет по 72 часа в год (360 час.)

Возрастная категория: от 7 до 18 лет

Вид программы: модифицированная

Форма реализации: очная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер программы в АИС «Навигатор»: 3675

Разработчик-составитель:
Комиссарова Валерия Андреевна
педагог дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Флейта» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение художественного образования, расширение эстетического воспитания и духовно-нравственного развития. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Флейта» имеет *художественную направленность*. Учебный материал программы рассчитан на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, оказывает содействие в формировании коммуникативных качеств при взаимодействии с педагогом.

В данной общеобразовательной общеразвивающей программе «Флейта» учитываются возрастные и психологические особенности детей, учащихся на ступени начального общего образования, учитываются межпредметные связи. Нормативно - методические основы разработки программы представлены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» с изменениями на 18 сентября 2021 года;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);
- Постановление Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI).

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

-Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;

-Устав МБУ ДО ДТДМ, локальные акты учреждения.

Программа соответствует действующим нормативно-правовым актам и государственным программным документам.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- содействие в развитии музыкального вкуса, слуха, памяти, мышления, мелкой моторики, приобретение элементарных сведений музыкальной грамоты;

- обучаясь игре на флейте, учащиеся так же приобщаются к наследию мировой музыкальной культуры прошлого и современности; знакомятся с многообразием жанров в доступной и интересной форме;

- приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Новизна данной программы заключается в том, что занятия способствуют раннему приобщению детей к музыкальному искусству, воспитывают живой интерес к музыке и искусству, расширяют границы правильного восприятия музыки, сопровождающиеся положительными эмоциями и устойчивым интересом. Большая часть занятий проходит в открытой форме перед детьми и взрослыми: родительские собрания, отчетные концерты, зачеты, конкурсы, праздничные концерты.

Педагогическая целесообразность программы. Занятия музыкой расширяют диапазон творчества и фантазии учащихся. В современном обществе существует необходимость приобщения детей к музыке, вне зависимости от того, станут ли они профессиональными музыкантами или нет. Занятия музыкой способствуют развитию духовно-нравственных качеств человека и оставляют эмоционально положительный след, учат концентрации

внимания и умению держать в голове много каналов информации, тренируют различные виды памяти, что просто необходимо в овладении многим современными профессиями.

Игра на духовых инструментах, в частности на флейте, избавляет от заболеваний дыхательных путей. Ухо, горло и нос активно участвуют при игре на флейте и получают постоянную прокачку, поэтому происходит плавное очищение этих органов. При постоянных занятиях и правильном дыхании происходит двойная польза для организма: массаж внутренних органов глубоким дыханием и расслабление нервной системы, приток кислорода к головному мозгу.

Уровень программы базовый. Первый год обучения предполагает ознакомительный уровень, помогает вхождению в образовательную область, мотивирует на активную творческую (музыкальную) деятельность.

Адресат программы: дети от 5 до 18 лет и предполагает наличие у учащихся музыкального слуха и желания учиться играть на флейте. Уровень подготовки детей может быть разным. Условия приема: запись осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и очно в форме заявления от родителей.

Объем и сроки реализации. Программа «Флейта» рассчитана на 5 лет обучения (1 год - 72 часа). **Режим занятий.** Организация работы и режим занятий выстроен в соответствии с утвержденным режимом дня учреждения, учитывая возрастные и психологические особенности, интерес детей. Продолжительность одного занятия - 1 час два раза в неделю, для учащихся 5-6 лет - каждый час по 30 мин. (академический час), для учащихся от 7 до 18 лет - каждый академический час по 40 мин.

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная. Учащиеся выступают на праздничных концертах, участвуют в музыкальных творческих конкурсах.

Форма обучения – очная. **Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проводятся индивидуально, что позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе исполнительства на флейте, выявление одаренных детей и развитие способностей в области музыкального исполнительства.

Задачи:

Предметные:

1. Обучение основам музыкальной грамоты игры на флейте
2. Формирование технических навыков игры.

Личностные:

1. Развитие основных музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память).

2. Развитие воображения и восприятия.
3. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.
5. Воспитание самостоятельности, умения объективно давать оценку своего успеха.
6. Привитие навыков трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости, аккуратности, собранности, пунктуальности, доброжелательности, ответственности перед педагогом, родителями, коллективом.

Метапредметные:

1. Формирование потребности в самопознании и саморазвитии.
2. Развитие инициативного художественного мышления, потребности самовыражения, умения делиться своим опытом с аудиторией.

Воспитательная работа с коллективом обучающихся объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	02.09	Организация презентации клуба.
2	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Будем знакомы»	Сентябрь 2023	Родительское собрание
3	Общекультурное направление	«Правила поведения в театре»	Октябрь 2023	Беседа
4	Общекультурное направление	«Правила поведения на сцене»	Ноябрь 2023	Беседа
5	Общекультурное направление	Промежуточная аттестация учащихся	Октябрь, декабрь 2023г. май 2024г.	Выступление

6	Гражданско - патриотическое	«Бескозырка»	Февраль 2024	Беседа
7	Гражданско-патриотическое	«Спасибо за Победу!»	Май - 2024	Беседа
8	Общекультурное направление	Участие в городском конкурсе «Вдохновение-2024»	Май - 2024	Выступление
9	Общекультурное направление	Участие в городском конкурсе «Первые шаги-2024»	Май - 2024	Выступление

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного плана

Цель: Ознакомление с инструментом, изучение аппликатуры нот, нотной грамоты.

Задачи:

Предметные:

- установление эмоционального контакта между учащимся и педагогом, социальная адаптация учащегося;
- ознакомление с особенностями дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция;
- научить учащегося самостоятельно разучивать произведения по свободному выбору учащегося и исполнять наизусть или по нотам;
- ознакомление мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком; трезвучия в медленном темпе; легкие упражнения и пьесы.

Личностные:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- развитие интонационного и ритмического слуха, слуховой контроль.

Метапредметные:

- общеэстетическое развитие учащегося (развитие художественного вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке);
- развитие ответственности, умение доводить начатое дело до конца.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Тестирование. Прослушивание.
2	Общая постановка исполнительского аппарата	10	2	8	Выполнение задания (упражнения)
3	Слушание музыки	10	5	5	Беседа. Устный опрос.
4	Техническая подготовка	19	4	15	Выполнение задания (упражнения)
5	Разучивание репертуара	30	4	26	Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год)
6	Подведение итогов	2	-	2	Отчётный концерт. Зачёт.
ИТОГО		72ч			

1. Вводное занятие.

Теория: занятие-знакомство (диагностика). Организация рабочего места. Инструктаж. Введение в предметную область. Знакомство с инструментом.

Практика: прослушивание.

2. Общая постановка исполнительского аппарата.

Теория: Знакомство с работой исполнительского аппарата, с мышечными ощущениями, возникающими при выполнении упражнений.

Практика:

- общая постановка корпуса, рук, головы, ног, пальцев;
- упражнения на исполнительский вдох и выдох.

3. Слушание музыки.

Теория: Знакомство с композитором, временем, эпохой;

Усвоение музыкального произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и понятным образным содержанием.

Практика:

- слушание музыкального произведения;
- анализ и характеристика: подбор трёх-пяти прилагательных учащимся – музыка какая?

4. Техническая подготовка.

Теория: знакомство с упражнениями, гаммами и этюдами

Практика:

- изучение и развитие игровых навыков, технических приёмов;
- развитие беглости пальцев и технического совершенства.

5. Разучивание репертуара.

Теория: знакомство с инструментальным произведением, композитором,

развитие чувства артистизма, преодоление волнения перед выступлением.
Практика: игра на блокфлейте.

6. Подведение итогов.

Практика: Игра на блокфлейте. Исполнение двух маленьких разнохарактерных произведений в конце первого и второго полугодия на отчётном концерте.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007 Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002: Оленчик И. Хорал Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка» Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Форма аттестации

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс.
Чешская народная песня «Пастушок».

2 вариант

Перселл Г. Ария Бах Ф.Э. Марш.

Учебный план второго года обучения

Цель: формирование и развитие музыкального образного мышления, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Тестирование. Прослушивание.
2	Общая постановка исполнительского аппарата	10	2	8	Выполнение задания (упражнения).
3	Слушание музыки	10	5	5	Беседа. Устный опрос.
4	Техническая подготовка	19	4	15	Выполнение задания (упражнения)
5	Разучивание репертуара	30	4	26	Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год)
6	Подведение итогов	2	-	2	Отчетный концерт. Зачет
	ИТОГО	72ч			

1. Вводное занятие.

Теория: Организация рабочего места. Инструктаж. Введение в предметную область.

Практика: прослушивание.

2. Общая постановка исполнительского аппарата.

Теория: Закрепление знаний о работе исполнительского аппарата.

Практика:

- общая постановка корпуса, рук, головы, ног, пальцев;
- упражнения на исполнительский вдох и выдох.

3. Слушание музыки.

Теория: Знакомство с композитором, временем, эпохой;

Усвоение музыкального произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и понятным образным содержанием.

Практика:

- слушание музыкального произведения;
- анализ и характеристика: подбор трёх-пяти прилагательных учащимся – музыка какая?

4.Техническая подготовка.

Теория: знакомство с упражнениями, гаммами и этюдами

Практика:

- изучение и развитие игровых навыков, технических приёмов;
- развитие беглости пальцев и технического совершенства.

5.Разучивание репертуара.

Теория: знакомство с инструментальным произведением, композитором, развитие чувства артистизма, преодоление волнения перед выступлением.

Практика: игра на блокфлейте.

6.Подведение итогов.

Практика: Игра на блокфлейте. Исполнение двух разнохарактерных произведений в конце первого и второго полугодия на отчётном концерте.

Второй год обучения

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, и академический зачет во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель Г Бурре.

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома».

Учебный план третьего года обучения

Цель: освоение всех громкостных градаций, умение выполнять приёмы *fp* и *sf*, филировку звука; использование громкости как одной из основных средств художественной выразительности.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Тестирование. Прослушивание.
2	Общая постановка исполнительского аппарата	10	2	8	Выполнение задания (упражнения).
3	Слушание музыки	10	5	5	Беседа. Устный опрос.
4	Техническая подготовка	19	4	15	Выполнение задания (упражнения).
5	Разучивание репертуара	30	4	26	Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год)
6	Подведение итогов	2	-	2	Отчетный концерт. Зачет
ИТОГО		72ч			

1. Вводное занятие.

Теория: Организация рабочего места. Инструктаж. Введение в предметную область. Знакомство с инструментом.

Практика: прослушивание.

2. Общая постановка исполнительского аппарата.

Теория: Знакомство с работой исполнительского аппарата, с мышечными ощущениями, возникающими при выполнении упражнений.

Практика:

- общая постановка корпуса, рук, головы, губ, ног, пальцев;
- упражнения на исполнительский вдох и выдох.

3.Слушание музыки.

Теория: Знакомство с композитором, временем, эпохой;

Усвоение музыкального произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и понятным образным содержанием.

Практика:

- слушание музыкального произведения;
- анализ и характеристика: подбор трёх-пяти прилагательных учащимся – музыка какая?

4.Техническая подготовка.

Теория: знакомство с упражнениями, гаммами и этюдами

Практика:

- изучение и развитие игровых навыков, технических приёмов;
- развитие беглости пальцев и технического совершенства.

5.Разучивание репертуара.

Теория: знакомство с инструментальным произведением, композитором, развитие чувства артистизма, преодоление волнения перед выступлением.

Практика: игра на флейте.

6.Подведение итогов.

Практика: Игра на флейте. Исполнение двух разнохарактерных произведений в конце первого и второго полугодия на отчётном концерте.

Третий год обучения

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, и академический зачет во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и фа минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте

Упражнения №№ 1-18

Этюды (по выбору педагога)

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, в редакции

Ю. Должикова. Этюды №№1 -13.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара.

Цыбин В. Основы техники игры на флейте.

Келлер Э. 10 уроков.

Платонов Н. Школа игры на флейте Русские народные песни:

«Как под горкой под горой»

«Протяжная»

«Заплетайся плетень»

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»
 «Дровосек»
 Блок В: Прибаутка, колыбельная
 Глинка М. Песня
 Моцарт В. Аллегретто
 Конт Ж. Вечер
 Шуберт Ф. Вальс
 Свиридов Г. Старинный танец
 Франк С. Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуберт Ф Вальс.
 Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант Глинка М. Песня Франк С. Прелюдия

Учебный план четвёртого года обучения

Цель: совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Тестирование. Прослушивание.
2	Общая постановка исполнительского аппарата	10	2	8	Выполнение задания (упражнения).
3	Слушание музыки	10	5	5	Беседа. Устный опрос.
4	Техническая подготовка	19	4	15	Выполнение задания (упражнения).
5	Разучивание репертуара	30	4	26	Полугодовые отчётные концерты(2 раза в год)
6	Подведение итогов	2	-	2	Отчетный концерт. Зачет
	ИТОГО	72ч			

1. Вводное занятие.

Теория: Организация рабочего места. Инструктаж. Введение в предметную область.

Практика: прослушивание.

2. Общая постановка исполнительского аппарата.

Теория: Закрепление знаний о работе исполнительского аппарата.

Практика:

- общая постановка корпуса, рук, головы, губ, ног, пальцев;
- упражнения на исполнительский вдох и выдох.

3.Слушание музыки.

Теория: Знакомство с композитором, временем, эпохой;

Усвоение музыкального произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и понятным образным содержанием.

Практика:

- слушание музыкального произведения;
- анализ и характеристика: подбор трёх-пяти прилагательных учащимся – музыка какая?

4.Техническая подготовка.

Теория: знакомство с упражнениями, гаммами и этюдами

Практика:

- изучение и развитие игровых навыков, технических приёмов;
- развитие беглости пальцев и технического совершенства.

5.Разучивание репертуара.

Теория: знакомство с инструментальным произведением, композитором, развитие чувства артистизма, преодоление волнения перед выступлением.

Практика: игра на флейте.

6.Подведение итогов.

Практика: Игра на флейте. Исполнение двух разнохарактерных произведений в конце первого и второго полугодия на отчётном концерте.

Четвертый год обучения

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, и переводной зачёт во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая ^гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды:*

Платонов Н. Школа игры на флейте.

№№ 34, 35, 37. 40, 48.

Хрестоматия педагогического репертуара.

Составление и редакция Ю.Должиков.

№№ 14 -22. 24 -30.

Пьесы:

Чайковский П.

Старинная французская песенка.

Сладкая греза.

Ревуцкий Л.

Песенка.

Бах И.С.

Менуэт
 Сарабанда.
 Бурре.
 Шуман Р.
 Веселый крестьянин
 Смелый наездник. Ночь весны
 День праздника.
 Моцарт В.А.
 Менуэт.
 Вальс.

Формы аттестации. Примеры программы переводного экзамена:

1. Чайковский П. Сладкая греза.
Шуман Р. Веселый крестьянин.
2. Бах И.С. Менуэт.
Дварионас Б. Прелюдия.

Учебный план пятого года обучения

Цель: развитие умения настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Тестирование. Прослушивание.
2	Общая постановка исполнительского аппарата	10	2	8	Выполнение задания (упражнения).
3	Слушание музыки	10	5	5	Прослушивание. Обсуждение.
4	Техническая подготовка	19	4	15	Выполнение задания (упражнения).
5	Разучивание репертуара	30	4	26	Выполнение задания (упражнения).
6	Подведение итогов	2	-	2	Отчетный концерт. Зачет
	ИТОГО	72ч			

1. Вводное занятие.

Теория: Организация рабочего места. Инструктаж. Введение в предметную область.

Практика: прослушивание.

2. Общая постановка исполнительского аппарата.

Теория: Закрепление знаний о работе исполнительского аппарата.

Практика:

- общая постановка корпуса, рук, головы, губ, ног, пальцев;
- упражнения на исполнительский вдох и выдох.

3.Слушание музыки.

Теория: Знакомство с композитором, временем, эпохой;

Усвоение музыкального произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и понятным образным содержанием.

Практика:

- слушание музыкального произведения;
- анализ и характеристика: подбор трёх-пяти прилагательных учащимся – музыка какая?

4.Техническая подготовка.

Теория: знакомство с упражнениями, гаммами и этюдами

Практика:

- изучение и развитие игровых навыков, технических приёмов;
- развитие беглости пальцев и технического совершенства.

5.Разучивание репертуара.

Теория: знакомство с инструментальным произведением, композитором, развитие чувства артистизма, преодоление волнения перед выступлением.

Практика: игра на флейте.

6.Подведение итогов.

Практика: Игра на флейте. Исполнение двух разнохарактерных произведений или одного произведения крупной формы в конце первого полугодия, исполнение произведения крупной формы в конце второго полугодия на отчётном концерте.

Пятый год обучения

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, и академический зачет во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырёх знаков в умеренном темпе. Хроматическую гамму. (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды:*

Платонов Н. Школа игры на флейте.

Цыбин Л. Основы техники игры на флейте.

Келлер Э. 15 легких этюдов тетр. №1.

Пьесы

Лядов А. Прелюдия Гендель Г. Сарабанда

Гавот.

Жига.

Адажио.

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса
Щуровский Ю. Гопак
Чайковский П. Песня без слов Дебюсси К. Маленький негритенок
Глиер Р. Ария.
Шуберт Р. Экспромт.
Глинка М. Чувство.
Полька.

Примеры программы (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант * Григ Э. Лирическая пьеса.

Гендель Г. Ария.

Планируемые результаты

Предметные:

- Знать основы музыкальной грамоты и применять технические навыки при игре на флейте.
- Владеть навыками эмоциональной подготовки к исполнению музыкального репертуара.
- Уметь давать критическую оценку своего исполнения.
- Уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Личностные:

- Владеть культурой общения и поведения в социуме.
- Владеть навыками использования, информационно-коммуникационных технологий, способствующих развитию познавательных процессов (памяти, внимания, мышления, воображения) для дальнейшего самообразования.
- Владеть навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение текста с листа.
- Уметь объективно давать оценку своего успеха, проявлять навыки трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости, аккуратности, собранности, пунктуальности, доброжелательности, ответственности перед педагогом, родителями, коллективом.

Метапредметные:

- Проявлять устойчивый интерес к музыкальному творчеству, испытывать потребность в музыкальной деятельности.
- Уметь самостоятельно планировать пути достижения цели, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Испытывать потребность в самопознании и саморазвитии, творческой самореализации.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Условия реализации программы

Материально-технические условия: учебный класс (кабинет) для занятий по учебному предмету «Флейта» со звукоизоляцией. Стол, стулья, компьютер, доска, проектор, шкаф для музыкальных инструментов.

Для обеспечения дистанционного обучения необходимо наличие:

- Приложения WhatsApp
- Интернет – ресурсов и программного обеспечения
- Платформы Zoom <https://zoom.us/> — для конференций
- Электронной почты.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования по специализации музыкант (класс фортепиано и флейта), имеющий опыт работы с детским коллективом, а также владеющий ИКТ.

Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся.
- промежуточная аттестация.
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом. При оценивании учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на занятии, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольное занятие, которое проводится педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные занятия, проводимые с приглашением администрации, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех и проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные занятия и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий. Экзамены проводятся в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки (пятибальная форма)

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления в течение учебного года.

Оценки выставляются по полугодиям учебного года.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Флейта», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы

направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов; *
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Методические рекомендации:

1. В работе с учащимся педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
2. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
3. Весь процесс обучения должен быть построен с учетом освоения детьми программы, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Учащийся должен быть физически здоров.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога.
6. Периодически следует проводить занятия, контролирующие ход домашней работы учащегося.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Список литературы

1. Ю. Должиков. Артикуляция и штрихи при игре на флейте., М.,1987.
2. Ю. Должиков. Техника дыхания флейтиста., М.,1983 А.Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих. С-П., 2007.
3. Н. Платонов. Школа игры на флейте. М.,1976.
4. И. Станкевич. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. М.,1997.
5. Ю.А. Усов. Вопросы музыкальной педагогики., М., 1983.
6. Ю.А. Усов. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах., М.,1978.
7. Хрестоматия для блокфлейты. Составитель И. Оленчик., М., 2001.
8. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы ДМШ. Составитель И. Пушечников. М., 2007.
9. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано.
10. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю. Литовко.
11. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей.
12. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М.,2004 составитель и редактор Ю. Должиков.

Учебные и методические материалы на Интернет - ресурсах

1. <http://www.myflute.ru/>
2. <http://www.larrykrantz.com/>
3. <http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>
4. <http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>
5. <http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>
6. <http://www.forumklassika.ru/>